TÚ HAS ESCONDIDO LA LUZ

Para voz y banda sinfónica

David López Luna

2013

A todos aquellos que alguna vez
han perdido toda esperanza.

INSTRUMENTACIÓN.

1 Piccolo.
4 Flautas.
2 Oboes.
1 Clarinete E*b*.
9 Clarinetes B*b*.
2 Fagotes.
1 Saxofón soprano.
2 Saxofones alto.
2 Saxofones tenor.
1 Saxofón barítono.
5 trompetas en Sib.
5 Cornos.
3 Trombones.
1 Trombón bajo.
1 Euphonio.
4 Tubas.
Percusiones:

Timbales (Timpani)

Percusión I:

- Bombo (Gran Casa) /lo usa tambien el perc. 2/
- Tarola (Snare drum).
- Tom-tom.

Percusión II:

- Platillos (Cymbals).
- Bombo /lo usa tambien perc. I/
- Rototoms (Sólo se usan los dos más graves).
- Woodblocks (sólo se usan los dos más graves).
- Triángulo (Mediano).

Percusión III:

- Campanas tubulares.
- Gong.
- Platillo suspendido.
- Cowbell (cencerro).
- Triángulo (Agudo).

Percusión IV:

- Thundersheet (Lámina “trueno”).

1 Soprano.

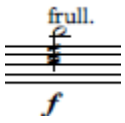
INSTRUCCIONES A LA EJECUCIÓN.

DIRECTOR:
Hay algunas partes en las que la soprano queda hablando libremente sobre el compás, el director tendrá que mantener el tiempo como si fuera una fermatta e indicar la siguiente entrada de los instrumentos.
Antes de la entrada de la voz, los metales quedan libre, crescendo y accelerando, usted seguirá marcando a los demás grupos de la orquesta e indicará la siguiente entrada a los frullatos poco antes de la voz.

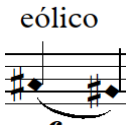
SOPRANO:
La cantante estará fuera de la escena, podrá entrar, con paso lento, a partir del compás 68.
En todo momento, la interpretación, así como los gestos que haga tendrán que ver con dolor, abandono, desesperanza y otros similares.
Cuando la voz está escrita sobre tres líneas, las alturas serán determinadas por la cantante de acuerdo a sus capacidades vocales; se maneja un registro grave, uno medio, uno agudo y uno sobreagudo dependiendo de si la nota se encuentra sobre la línea inferior, media, superior o rebasa esta última.
Cuando la nota carece de plica, el ritmo no es definido, debe ser natural.
Cruz en la cabeza de nota: Hablado.
Cruz sobre la plica: Sprechgesang.
Círculo de armónico sobre la nota: Sonido abierto.
Para sí misma: En el compas 177 se encuentra esta indicación escrita. La soprano permanecerá con la cabeza agachada y continuará su línea, como si estuviera orando o hablando sola hasta el compás 187, en el que vuelve a interpretar normal.

LA PARTITURA ESTÁ TRANSPORTADA, A EXCEPCIÓN DEL PICCOLO.

GENERALES ALIENTOS (MADERAS Y METALES):



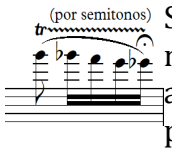
Frullato.



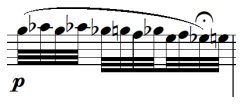
Sonidos eólicos.

Se escriben con cabezas de rombo, las notas afectadas tendrán una porción de aire más grande que lo natural, también se usa la notación escrita “poco aire” y “mucho aire”, el eólico normal es un punto medio entre estas.

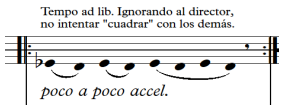
PICCOLO Y FLAUTAS:



Se efectuarán los trinos correspondientes a todas las notas que lo abarquen, siempre por semitono ascendente, el resultado del ejemplo anterior sería parecido a:



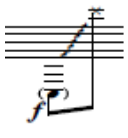
METALES:



Ad lib.

En determinada sección, se le darán cierta repetición de notas, que serán tocadas con tempo ad libitum, considerando que toda esa sección irá accelerando hasta llegar a tocar su motivo tan rápido como sea posible. En esta sección se “ignorará” al director, quien seguirá dirigiendo a los alientos. En el punto en el que los alientos terminen sus melodías, habrá que esperar a la marca del director (por lo que no hay que ignorarlo totalmente) para entrar a los frullatos marcados en el compás 94. El ejecutante no debe marcar tiempo ni compás, tampoco debe intentar llevar el mismo ritmo que los demás.

CORNO:


Glissando de armónicos.

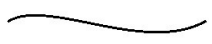
Se pone entre paréntesis la fundamental y el armónico de llegada con cruz.

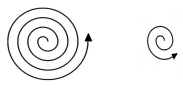
PERCUSIONES:

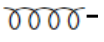
- Si no está marcado algún tipo de baqueta en específico, el instrumentista usará la más adecuada para el instrumento.
- Rototoms y Woodblocks se usan sólo los dos más graves, escritos por encima y por debajo de la línea de percusión.

Baqueta superball.

Siempre que aparezca el símbolo de “baqueta suave”, se usará una baqueta superball sobre el instrumento, haciendo fricción sobre la superficie o membrana del mismo, en ocasiones se marca si el movimiento es ondulatorio, del centro hacia afuera o en círculos pequeños, a excepción de este último ejemplo, los movimientos son siempre lentos.


(Ondulatorio).


(Del centro hacia afuera).


(Círculos pequeños)

Acento frotado.

Se frota rápidamente la superficie “como si se quisiera rayar”.

Mano.

Esta indicación es sólo para la thundersheet, se usa para agitar la lámina como en su uso normal (no golpear con la mano).

PARTITURA
CON
TRANSPOSICIÓN.

Tú has escondido la luz.

David López Luna.

Presto ♩ = *180*

Piccolo
Flauta 1
Flauta 2
Flautas 3. 4.
Oboe 1
Oboe 2
Clarinete piccolo en Mi♭
Clarinete en Si♭ 1. 2. 3.
Clarinete en Si♭ 4. 5. 6.
Clarinete en Si♭ 7. 8. 9.
Fagot 1
Fagot 2
Saxofón soprano
Saxofón contralto 1. 2.
Saxofón tenor 1. 2.
Saxofón barítono
Trompeta en Si♭ 1
Trompeta en Si♭ 2. 3.
Trompeta en Si♭ 4. 5.
Corno en Fa 1
Corno en Fa 2. 3.
Corno en Fa 4. 5.
Trombón 1
Trombón 2. 3.
Trombón bajo
Tuba 1. 2.
Tuba 3. 4.
Timbales
Percusión I
Percusión II
Percusión III
Percusión IV

A

armónicos
frull.
(baqueta superball)
l. v.
(a tarola)
(a bombo)
(a Susp. Cym.)
Bombo
Platillos
Gong
Thundersheet
Tarola
Susp. cymbal

9

accel.

Meno mosso

4 o 5"

4 o 5"

Picc.
Fl.
Fl 3, 4.
Ob 1.
Ob 2.
E♭ Cl.
B♭ Cl 1, 2, 3.
B♭ Cl 4, 5, 6.
B♭ Cl 7, 8, 9.
Fag 1.
Fag 2.
Sax. sop.
Sax. ctrl 1, 2.
Sax. ten 1, 2.
Sax. bar.
Tpt 1.
Tpt 2, 3.
Tpt 4, 5.
Cor 1.
Cor 2, 3.
Cor 4, 5.
Tbn 1.
Tbn 2, 3.
Tbn. baj.
Euph
Tba 1, 2.
Tba 3, 4.
Timb.

ff *pp* *f* *p* *cresc.* *sfz* *l. v.*

Meno mosso

accel.

Perc I.
(a Tom-tom) Tom-tom (a bombo) Bombo (a Tarola)
sfzp *sfzpp* *cresc.* *f*

Perc II.
(a Rototom) Roto-toms
gliss descendente girando el instrumento
(a platillos) Platillos (a Woodblocks)

Perc III.
(a Campanas) Campanas Tubulares (a Triángulo) Triángulo (a gong) Gong

Perc IV.

B

Tempo di valse ♩. = 120-140

rit. **a tempo.**

26

Picc.
Fl.
Fl 3, 4.
Ob 1.
Ob 2.
E♭ Cl.
B♭ Cl 1, 2, 3.
B♭ Cl 4, 5, 6.
B♭ Cl 7, 8, 9.
Fag 1.
Fag 2.
Sax. sop.
Sax. ctrl 1, 2.
Sax. ten 1, 2.
Sax. bar.
Tpt 1.
Tpt 2, 3.
Tpt 4, 5.
Cor 1.
Cor 2, 3.
Cor 4, 5.
Tbn 1.
Tbn 2, 3.
Timb.
Perc I.
Perc II.
Perc III.
Perc IV.

(por semitonos)

eco

al niente

frull.

(aflojar totalmente el parche)

Tarola

Woodblocks

a Triángulo

Triángulo

cresc.

Tempo di valse ♩. = 120-140

rit. **a tempo.**

B

33

Picc.
Fl.
Ob 1.
Ob 2.
E♭ Cl.
B♭ Cl 1, 2, 3.
B♭ Cl 4, 5, 6.
B♭ Cl 7, 8, 9.
Fag 1.
Fag 2.
Sax. sop.
Sax. ctrl 1, 2.
Sax. ten 1, 2.
Sax. bar.
Tpt 1.
Tpt 2, 3.
Tbn 2, 3.
Tbn. baj.
Euph
Tba 1, 2.
Timb.
Perc I.
Perc II.
Perc III.
Perc IV.

mf p mf pp p mf sfz
eco sim. in rilievo
al niente
(frull.) sord.
a 1.
a rototoms
mp pp mf f l. v.

42

rit.

a tempo

C

Fl.

Ob 1.

E♭ Cl.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1.

Fag 2.

Sax. sop.

Sax. ctrl 1, 2.

Sax. ten 1, 2.

Sax. bar.

Tpt 1.

Tpt 2, 3.

Tpt 4, 5.

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Tbn 1.

Tbn 2, 3.

Tbn. baj.

Euph

Tba 1, 2.

Tba 3, 4.

Timb.

Perc I.

Perc II.

Perc III.

Perc IV.

eólico

sord.

senza sord.

armónicos

vib.

a 2.

a 1.

rototoms

Gong

a gong

(a cowbell)

l. v.

l.v.

in rilievo

al niente

49

D

rit.

Andante ♩ = 120 - 130

Picc.
Fl.
Fl 3, 4.
B♭ Cl 1, 2, 3.
B♭ Cl 4, 5, 6.
B♭ Cl 7, 8, 9.
Fag 1.
Fag 2.
Sax. ctrl 1, 2.
Sax. ten 1, 2.
Sax. bar.
Tpt 1.
Tpt 2, 3.
Tpt 4, 5.
Cor 1.
Cor 2, 3.
Cor 4, 5.
Tbn 1.
Tbn 2, 3.
Tbn. baj.
Euph
Tba 1, 2.
Tba 3, 4.
Timb.
Perc I.
Perc II.
Perc III.
Perc IV.

eólico
(por semitonos)
(nat.)
a 1.
a 2.
(mf) in rilievo
senza sord.
frull.
con sord.
Cowbell
a Gong
Gong

57

Picc.

Fl.
in rilievo
frull.
mf

Fl 3, 4.
p

Ob 1.
pp

Ob 2.
pp

B♭ Cl 1, 2, 3.
in rilievo
frull.
p

B♭ Cl 4, 5, 6.
in rilievo
pp *f*

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1.
mf

Fag 2.

Tpt 1.
f *p*
pp *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Tpt 2, 3.
pp
frull.
ff
senza sord.
pp

Tpt 4, 5.
pp *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *p*

Cor 1.
fpp
mf

Cor 2, 3.
fpp
a 1
p *pp* *sfz*

Euph

Tba 1, 2.
a 2.
frull.
ff
p *pp*

Tba 3, 4.
p
a 2
frull.
ff
p
div.

Timb.
sim.

Perc I.
sim.

Perc II.
sim.

Perc III.
sim.

Perc IV.
sim.

66

Picc.
Fl.
Fl 3, 4.
Ob 1.
Ob 2.
E♭ Cl.
B♭ Cl 1, 2, 3.
B♭ Cl 4, 5, 6.
B♭ Cl 7, 8, 9.
Fag 1.
Fag 2.
Sax. bar.
Tpt 1.
Tpt 2, 3.
Tpt 4, 5.
Cor 1.
Cor 2, 3.
Cor 4, 5.
Tbn 1.
Tbn 2, 3.
Tbn. baj.
Euph
Tba 1, 2.
Timb.
Perc I.
Perc II.
Perc III.
Perc IV.

Tempo ad lib. Ignorando al director, no intentar "cuadrar" con los demás.

poco a poco accel.

tomar aire cuando sea necesario

a 2

a 1

a 2.

E

74

Picc.

Fl.

Fl 3, 4.

Ob 1.

Ob 2.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

Fag 1.

Fag 2.

Tpt 1.

Tpt 2, 3.

Tpt 4, 5.

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Tbn 1.

Tbn 2, 3.

Tbn. baj.

Euph

Tba 1, 2.

Tba 3, 4.

Timb.

Perc II.

Perc III.

mp *p* *mf* *f* *sfz* *pp*

sim.

cresc. poco a poco

poco a poco accel.

Tempo ad lib. Ignorando al director, no intentar "cuadrar" con los demás.

div.

tomar aire cuando sea necesario

Triángulo

Campanas.

81

Picc.
Fl.
Ob 1.
Ob 2.
B♭ Cl 1, 2, 3.
B♭ Cl 4, 5, 6.
B♭ Cl 7, 8, 9.
Fag 1.
Fag 2.
Tpt 1.
Tpt 2, 3.
Tpt 4, 5.
Cor 1.
Cor 2, 3.
Cor 4, 5.
Tbn 1.
Tbn 2, 3.
Tbn. baj.
Euph
Tba 1, 2.
Tba 3, 4.
Timb.
Perc I.
Perc II.
Perc III.
Perc IV.

mf *(p)* *mf* *f* *mf* a 1. *sim.* *f* *mf* a 1. *sim.* *mf* a 1. *p* *p*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

3 3 3 3

89

a 1.

Picc.

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1.

Tpt 1.

Tpt 2, 3.

Tpt 4, 5.

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Tbn 1.

Tbn 2, 3.

Tbn. baj.

Euph

Tba 1, 2.

Tba 3, 4.

Timb.

Perc I.

Perc II.

Perc III.

Perc IV.

Tarola

Bombo

a cowbell

Cowbell

a platillos

a campanas

frull.

non div.

cresc.

Lento

96

(hablado)

Voz — Tú — Tú — has es-con-di - do la luz — en al gu na par - te

(cantado) vib — (abierto)

Picc.

Fl.

Fl 3, 4.

Ob 1.

Ob 2.

E♭ Cl.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1.

Fag 2.

Sax. sop.

Sax. bar.

Tpt 1.

Tpt 2, 3.

Tpt 4, 5.

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Tbn 1.

Tbn 2, 3.

Tbn. baj.

Euph

Tba 1, 2.

Tba 3, 4.

Timb.

Lento

Perc I.

Perc II. — Platillo — a triángulo — Triángulo — a Bombo — Bombo

Perc III. — Campanas — a triángulo — Triángulo — a gong

Perc IV.

103

rit.

Voz
hablado
(suave, lento)
Tú has es-con-di-do la luz en al-gu-na par-te
p (Cantado) f (nasal) ad lib. nat. mp
Y me nie-gas el re-tor-no

Picc.
(poco aire)
mp pp

Fl.
mf

Fl 3, 4.
mp

Ob 1.
sfzp pp

Ob 2.
sfzp

E♭ Cl.
mf

B♭ Cl 1, 2, 3.
p

B♭ Cl 4, 5, 6.
p

B♭ Cl 7, 8, 9.
p

Fag 1.
mp

Fag 2.
mp

Sax. sop.
sfzp

Sax. ctrl 1, 2.
p

Tpt 1.
fp

Tpt 2, 3.
con sord.
sfzpp

Cor 2, 3.
pp

Tbn 1.
pp

Tbn 2, 3.
fp
div.
pp

Tbn. baj.

Timb.
pp p

111 **A tempo (Lento).**

Voz — (p) — Sé — Sé — que es-ta os cu ri dad — no es cier - ta — Sé que es-ta os-cu-ri-dad

Picc. — (por semitonos)

Fl. — (por semitonos)

Fl 3, 4. — (por semitonos)

Ob 1.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1.

Fag 2.

Sax. sop.

Sax. ctrl 1, 2.

Sax. ten 1, 2.

Sax. bar.

Tpt 1.

Tpt 2, 3. — (quitar sord.)

Tpt 4, 5.

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Tbn 1. — por semitonos

Tbn 2, 3. — a 2. — por semitonos — div.

Tbn. baj.

Euph

Tba 1, 2.

Tba 3, 4. — a 1

Timb. — l. v.

A tempo (Lento).

Perc I.

Perc II.

Perc III. — a triángulo — Triángulo — l. v.

Perc IV. — l.v.

119

Voz — dolce

no es cier-ta — por que an - tes — de mis ma - nos

Picc.

Fl.

Fl 3, 4.

Ob 1.

Ob 2.

E♭ Cl.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1. — vib.

Fag 2. — vib.

Sax. sop.

Sax. ctrl 1, 2.

Sax. ten 1, 2.

Sax. bar. — al niente

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Timb.

Perc I. — Bombo

Perc II. — Rototoms

Perc III. — a campanas

124

Voz — bro - ta-ban las lu - ciér_____ na-gas — Y_yo te bus-ca-ba y_yo te bus-ca-ba y_yo te bus-ca - ba

F

desesperado

Picc. / Fl. / Fl 3, 4. / Ob 1. / Ob 2. / E♭ Cl. / B♭ Cl 1, 2, 3. / B♭ Cl 4, 5, 6. / B♭ Cl 7, 8, 9. / Fag 1. / Fag 2. / Sax. sop. / Sax. ctrl 1, 2. / Sax. ten 1, 2. / Sax. bar. / Tpt 1. / Cor 1. / Cor 2, 3. / Cor 4, 5. / Tbn 1. / Tbn 2, 3. / Tbn. baj. / Euph / Tba 1, 2. / Tba 3, 4. / Perc I. / Perc II. / Perc IV.

por semitonos

al niente

a 2.

130

Voz — *dolce* **pp** — y tú e-ras tú

Andante (mp) — Y é - ra - mos un si - len - cio ba - jo un mis-mo le - cho

Picc. — poco aire — sfzpp

Fl. — pp mf — sfzpp

Fl 3, 4. — pp mf — p mf p

Ob 1. — p — pp mf p

Ob 2. — p

B♭ Cl 1, 2, 3. — pp — mf — pp mf p

B♭ Cl 4, 5, 6. — pp — mf

B♭ Cl 7, 8, 9. — pp

Fag 1. — pp — fpp — p

Fag 2. — pp — fpp — p

Tpt 1. — p — p f

Tpt 2, 3. — a 1. senza sord. — p — p f

Tpt 4, 5. — a 1. — p f

Cor 1. — pp — fp

Cor 2, 3. — pp — fp

Tbn 1. — p — fp

Tbn 2, 3. — p — fp

Tbn. baj. — fpp — fp

Tba 1, 2. — eólico — casi puro aire

Tba 3, 4. — eólico — casi puro aire

Andante

Perc I. — pp *sempre*

Perc III. — Campanas — f — a triángulo

141

G

molto rall.

Voz — Y na - die de no - so - tros pen - sa - ba en el e - cli - pse

Picc. / Fl. / Fl 3, 4. — eólico; poco aire; (por semitonos); nat.

Ob 1. / Ob 2. — pp; sfz f p

E♭ Cl. / B♭ Cl 7, 8, 9. — (casi puro aire); mf

Tpt 1. / Tpt 2, 3. / Tpt 4, 5. — eólico; poco aire; (nat.); sfz f p

Cor 1. / Cor 2, 3. / Cor 4, 5. — a 1.; eólico; (nat.); pp

Tbn 1. / Tbn 2, 3. / Tbn. baj. — eólico; casi puro aire

Euph / Tba 1, 2. / Tba 3, 4. — a 1.; casi puro aire; a 2.

Timb.

G

molto rall.

Perc I. — a bombo

Perc II. — a WB

Perc III. — Triángulo

Perc IV.

150

Lento ♩. = 50-60

Voz — *(p) desolado* — *mf* — *p*

pe - ro nos hi - ci - mos frí - os y co-no - ci - dos y la no - che se hi-zo i-na-cce - si - ble pa-ra ba - jar-la jun - tos.

Picc.

Fl.

Fl 3, 4.

Ob 1.

E♭ Cl.

B♭ Cl 1, 2, 3.

B♭ Cl 4, 5, 6.

B♭ Cl 7, 8, 9.

Fag 1.

Fag 2.

Cor 1.

Cor 2, 3. — a 1.

Cor 4, 5.

Tbn 1.

Lento ♩. = 50-60

Perc I. — Bombo

Perc III. — Campanas — a gong

p sempre

164

accel.

mf Lento.

Voz — Ah — port.

Picc. — (p) — pp

Fl. — pp — espressivo p — p

Fl 3, 4. — pp

Ob 1. — p sempre — pp

Ob 2. — p

E♭ Cl. — pp — pp

B♭ Cl 1, 2, 3. — pp — pp

Tpt 1. — marcato — mf — ff

Tpt 2, 3. — a 2. marcato — mf — ff

Tpt 4, 5. — a 2. marcato — mf — ff

Cor 1. — marcato — mf — fp

Cor 2, 3. — marcato — mf — ff — fp

Cor 4, 5. — marcato — mf — ff — fp

Tbn 1. — marcato — mf — p

Tbn 2, 3. — marcato — mf

Tbn. baj. — marcato — mf

Euph — marcato — mf — ff

Tba 1, 2. — a 2. marcato — mf — ff — a 1. — p — pp

Tba 3, 4. — (a 2) marcato — mf — ff

accel. — a Tomtom — Lento.

Perc I. — cresc. — f

Perc III. — Gong — ff l.v.

Perc IV. — pp

176

Para sí misma.

Voz — pp

Y me nie-gas el re-tor-no | Y yo te bus-ca-ba | Y tú | e-ras tú Y é-ra-mos u-nos o-jos

Fl 3, 4.

Ob 1. — espressivo — solo

E♭ Cl.

B♭ Cl 1, 2, 3. — pp

B♭ Cl 4, 5, 6. — pp

Cor 1. — p

Tbn 1.

Perc I. — Tomtom — p sempre

Perc II. — p sempre 6

Perc IV.

182

Voz

Y na-die pen - sa-ba en el e - clip-se | Y la no - che se hi-zo i-na-cce-si - ble

Picc. — ppp

Fl. — pp

Ob 1.

E♭ Cl. — pp

B♭ Cl 1, 2, 3. — ppp

Timb. — p

Perc I. — a bombo — Bombo

Perc II. — a rototom — Rototom

Perc III. — Campanas

Perc IV.

piangendo

(entonación natural, como al borde del llanto)
(el ritmo deb sentirse fluido, puede modificarse)

para todos

188

Voz

mf

Tú has es-con di-do la luz en al-gu-na par-te la has plan-ta-do en o-tros o-jos por-que des-de que ya no e-xis-tes na-da de lo que es-tá jun-to a mí a-ma-ne ce.

Picc.

espressivo

Fl.

Fl 3, 4.

Ob 1.

Ob 2.

E♭ Cl.

Cor 1.

Cor 2, 3.

Cor 4, 5.

Tba 1, 2.

a 1.

Tba 3, 4.

Timb.

Perc I.

morendo

Perc II.

morendo

Perc III.

a triángulo

Triángulo

l. v.

Perc IV.

morendo